

FIȘA DISCIPLINEI

Pian (individual) 1

Anul universitar 2026-2027

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca
1.2. Facultatea	Facultatea de Teologie Reformată și Muzică
1.3. Departamentul	Departamentul de Teologie Reformată și Muzică
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclu de studii	Masterat
1.6. Programul de studii / Calificarea	Artă muzicală în context contemporan
1.7. Forma de învățământ	Zi

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Pian (individual) 1			Codul disciplinei	TMM 1109
2.2. Titularul activităților de curs	-				
2.3. Titularul activităților de seminar	Lect. univ. dr. Miklós Noémi				
2.4. Anul de studiu	I	2.5. Semestrul	I	2.6. Tipul de evaluare	Colocviu
2.7. Regimul disciplinei	Facultativ		2.8. Tipul disciplinei	Disciplină complementară (DC)	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2. curs	-	3.3. seminar/ laborator/ proiect	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5. curs	-	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI) – studiu individual la pian					76
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					3
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri (mai mare sau egal cu nr. total ore prevăzut în calendarul disciplinei pentru temele de control)					-
Tutoriat (consiliere profesională)					-
Examinări					4
Alte activități [de ex.: comunicare bidirecțională cu titularul de disciplină / tutorele]: concerte					3
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)				86	
3.8. Total ore pe semestru				100	
3.9. Numărul de credite				4	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	-
4.2. de competențe	Cunoașterea modalităților de interpretare specifice diferitelor perioade stilistice Abilități avansate de citire a partiturii Tehnică pianistică de nivel avansat

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	-
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	- sală cu pian, partituri de pian, metronom - participare regulată la seminarii - studiu individual regulat

6.1. Competențele dobândite în urma absolvirii programului de studii (se preiau din planul de învățământ)¹

Competențe profesionale	
Codul competenței	Competență
CP8	Încurajează potențialul artistic al artiștilor.
CP10	Selectează elementele unei compoziții muzicale.
CP17	Tinde spre excelență în interpretare muzicală.
Competențe transversale	
Codul competenței	Competență
CT2	Dă dovadă de autorefecție.

6.2. Rezultatele învățării specifice programului de studii (se preiau din planul de învățământ)²

Rezultatele învățării vizate prin disciplină		
Codul competenței	Cunoștințe și înțelegere (Knowledge and understanding)	Abilități academice specifice (Specific academic skills)
CP8	8. Studentul/absolventul cunoaște principiile dezvoltării artistice individuale, teoriile motivației și metodele pedagogice aplicabile în lucrul cu artiști. Înțelege particularitățile procesului de formare și afirmare artistică.	8. Studentul/absolventul este capabil să identifice potențialul artistic al artiștilor, să ofere feedback constructiv și să utilizeze strategii adecvate pentru stimularea creativității și a performanței artistice.
CP10	10. Studentul/absolventul cunoaște structura și componentele fundamentale ale unei compoziții muzicale și înțelege relațiile funcționale dintre acestea în cadrul discursului muzical.	10. Studentul/absolventul este capabil să identifice, să analizeze și să selecteze în mod argumentat elementele relevante ale unei compoziții muzicale, în funcție de contextul interpretativ, analitic sau creativ.
C17	17. Studentul/absolventul cunoaște standardele estetice, stilistice și tehnice ale interpretării muzicale și înțelege criteriile de evaluare a performanței artistice la nivel profesionist.	17. Studentul/absolventul este capabil să aplice tehnici interpretative avansate, să își perfecționeze constant expresivitatea și acuratețea tehnică și să adapteze interpretarea la cerințele stilistice ale repertoriului abordat.
CT2	2. Studentul/absolventul aplică în mod sistematic instrumente și metode de analiză reflexivă (jurnal reflexiv, autoevaluare critică, analiză narativă, feedback structurat) pentru a examina propriile practici, decizii și performanțe în vederea optimizării acestora.	2. Studentul/absolventul demonstrează cunoașterea aprofundată a modelelor teoretice ale reflecției critice, metacogniției și autoreglării învățării, precum și a cadrului conceptual privind dezvoltarea profesională continuă și identitatea reflexivă.

7. Rezultatele învățării specifice disciplinei

Cunoștințe și înțelegere (Knowledge and understanding)
1. Studentul cunoaște principalele etape ale dezvoltării istorice a literaturii pianistice, perioadele stilistice și compozitorii reprezentativi.
2. Studentul cunoaște cele mai importante lucrări ale repertoriului pianistic baroc, clasic, romantic, precum și ale secolelor XX-XXI și particularitățile stilistice ale acestora.

¹ Se vor prelua din Planul de învățământ al programului de studii acele competențe profesionale și/sau transversale la dezvoltarea cărora contribuie disciplina pentru care se elaborează fișa disciplinei. Pentru fiecare competență se va prelua întregul enunț, inclusiv codul competenței, cu formularea care apare în planul de învățământ, fără modificări. Dacă nu se preia nici o competență din oricare din cele două categorii, se șterge linia din tabel aferentă acelei categorii.

² Se menționează rezultatele învățării specifice programului de studiu la dezvoltarea cărora contribuie disciplina pentru care se elaborează fișa. Enunțurile, preluate fără modificări din Planul de învățământ în funcție de tipul disciplinei (DF/DS/DC) se trec în dreptul competenței asociate.

3.	Studentul cunoaște limbajul muzical, particularitățile formale și cerințele interpretative specifice diferitelor perioade ale istoriei muzicii.
4.	Studentul cunoaște conexiunile teoretice, istorico-muzicale și organologice necesare înțelegerii, interpretării și redării stilistic adecvate a lucrărilor pentru pian.
5.	Studentul cunoaște interpreții reprezentativi din istoria pianisticii, precum și principalele școli și tradiții interpretative.
6.	Studentul înțelege diferențele dintre tradițiile interpretative și practicile de interpretare asociate diferitelor perioade și stiluri muzicale.
7.	Studentul înțelege rolul caracterului muzical, al formei, frazării, articulației, dinamicii și timbrului în interpretarea lucrărilor pentru pian.
8.	Studentul înțelege necesitatea aplicării unor metode de interpretare și de studiu adaptate lucrărilor pianistice cu cerințe stilistice și tehnice diferite.
9.	Studentul cunoaște principalele etape ale dezvoltării istorice a literaturii pianistice, perioadele stilistice și compozitorii reprezentativi.
10.	Studentul cunoaște cele mai importante lucrări ale repertoriului pianistic baroc, clasic, romantic, precum și ale secolelor XX–XXI și particularitățile stilistice ale acestora.
11.	Studentul cunoaște limbajul muzical, particularitățile formale și cerințele interpretative specifice diferitelor perioade ale istoriei muzicii.
Abilități academice specifice (Specific academic skills)	
1.	Studentul este capabil să interpreteze lucrări pianistice din diferite perioade ale istoriei muzicii cu siguranță tehnică adecvată, expresivitate și conștientizare muzicală.
2.	Studentul este capabil să interpreteze și să redea lucrările pianistice ținând cont de particularitățile interpretative specifice perioadei și stilului respectiv.
3.	Studentul este capabil să redea cu sensibilitate și într-o manieră artistică convingătoare caracterele, atmosferele și conținuturile emoționale ale muzicii.
4.	Studentul este capabil să elaboreze și să aplice în mod autonom strategii de studiu adaptate cerințelor tehnice și muzicale ale lucrării abordate.
5.	Studentul este capabil să studieze în mod autonom un material muzical nou pe baza partiturii și să își dezvolte capacitatea de citire la prima vedere.
6.	Studentul este capabil să memoreze lucrări pianistice și să le interpreteze fără partitură, cu siguranță artistică adecvată.
7.	Studentul este capabil să alcătuiască un program muzical coerent din lucrări aparținând diferitelor perioade și stiluri.
8.	Studentul este capabil să interpreteze repertoriul studiat în condiții de concert, cu concentrare, siguranță tehnică și artistică.
9.	Studentul este capabil să își utilizeze în mod conștient controlul auditiv în procesul de evaluare și perfecționare a propriei interpretări.
10.	Studentul este capabil să utilizeze în mod conștient și diferențiat mijloacele specifice atacului pianistic, articulației, dinamicii, frazării și timbrului în interpretarea muzicală.
11.	Studentul este capabil să interpreteze lucrări pianistice din diferite perioade ale istoriei muzicii cu siguranță tehnică adecvată, expresivitate și conștientizare muzicală.
12.	Studentul este capabil să interpreteze lucrări pianistice din diferite perioade ale istoriei muzicii cu siguranță tehnică adecvată, expresivitate și conștientizare muzicală.
13.	Studentul este capabil să interpreteze și să redea lucrările pianistice ținând cont de particularitățile interpretative specifice perioadei și stilului respectiv.
14.	Studentul este capabil să redea cu sensibilitate și într-o manieră artistică convingătoare caracterele, atmosferele și conținuturile emoționale ale muzicii.

8. Conținuturi

8.1 Seminar / laborator	Metode de predare - învățare	Observații
1. Alegerea unei lucrări din perioada barocă Gama La major.	audiție, consultare partituri, citire la prima vedere.	Preludiu și fugă sau Concert italian / Concert francez.
2. Verificarea studiului efectuat asupra lucrării alese. Alegerea unei degetații adecvate pentru o execuție cât mai comodă. Verificarea gamei studiate.	observare, corectare, exemplificare	

3. Verificarea studiului individual efectuat de student. Alegerea unor ornamente specifice oferind atenție sporită execuției acestora. Gama fa# minor.	observare, experimentare, corectare	La această oră, studentul trebuie să fie capabil să interpreteze lucrarea studiată într-un tempo confortabil.
4. Alegerea unui studiu de Carl Czerny adecvat nivelului de pregătire a fiecărui student în parte. Citirea studiului separat. Discutarea eventualelor probleme tehnice și stabilirea metodei de studiu. Verificarea gamei studiate.	exersare, repetare, stabilire degetații, observarea poziției mâinilor	Carl Czerny, Schule des Virtuosen, op. 365
5. Verificarea studiului individual efectuat de student. Corectarea eventualelor greșeli. Stabilirea următorilor pași de lucru. Gama Mib major.	prezentare, observare, corectare	
6. Verificarea celor două lucrări studiate până în prezent. Verificarea celor trei game studiate. (La major, fa# minor, Mib major)	observare, experimentare, corectare	La acest seminar studentul trebuie să fie capabil să interpreteze lucrările studiate până în acest moment cursiv, într-un tempo confortabil.
7. Verificarea studiului efectuat asupra celor două lucrări. Alegerea unei sonate preclasice de Carl Philipp Emmanuel Bach sau Domenico Scarlatti. Gama do minor.	observare, corectare, repetiție, citire la prima vedere	-
8. Verificarea studiului efectuat asupra sonatei alese. Analizarea construcției armonice și formale ale lucrărilor studiate până în prezent. Verificarea gamei do minor.	observare, experimentare, corectare	
9. Verificarea studiului efectuat asupra celor trei lucrări alese. Interpretarea fără partitură a studiului de Czerny. Gama Mi major	observare, experimentare, corectare	Discutarea și soluționarea eventualelor probleme de ordin stilistic și interpretativ.
10. Pregătirea pentru concertul de Crăciun al studenților. Alegerea uneia dintre cele trei lucrări studiate pentru a fi prezentate în fața publicului.	observare, experimentare, corectare	
11. Repetiție în sala în care va avea loc concertul de Crăciun pentru ca studentul să se obișnuiască cu pianul de concert.	repetiție, acustică, observare, experimentare	
12. Verificarea studiului efectuat asupra lucrărilor studiate în timpul semestrului. Corecturi finale asupra interpretării lucrărilor. Discutarea eventualelor probleme ce pot apărea pe parcursul concertului și găsirea unor metode de corectare a acestora.	observare, experimentare, corectare	-
13. Repetiție finală în locația concertului. Indicații finale asupra interpretării lucrării alese.	observare, experimentare, corectare, învingerea tracului prin diferite metode de concentrare	-
14. Evaluare finală pentru cei care nu au participat activ la concertul de Crăciun al studenților. Discuții legate de prestația studenților care au participat activ la concertul de Crăciun organizat de facultate. Observații asupra aspectelor pozitive și negative. Indicații pentru viitoarele concerte.	observare, experimentare, corectare	-

Bibliografie:

Diverse partituri pentru pian.

Földes Andor: Zongoristák kézikönyve [Manualul pianistului]. Zeneműkiadó, Budapest, 1967.

Gát József: A zongora története [Istoria pianului]. Zeneműkiadó, Budapest, 1964.

Gát József: Zongoramethodika [Metodica pianului]. Zeneműkiadó, Budapest, 1964.

Robert Donington: A barokk zene előadásmódja [Interpretarea muzicii baroce]. Zeneműkiadó, Budapest, 1978.

Nikolaus Harnoncourt: Zene mint párbeszéd [Muzica drept discurs]. Európa, Budapest, 2002.

Nikolaus Harnoncourt: A beszédszerű zene. Editio Musica, Budapest.

Dr. Kovács Sándor: Hogyan gyakoroljunk [Cum să studiem]. Zeneműkiadó, Budapest, 1957.

G. G. Neuhaus: A zongorajáték művészete [Arta pianistică]. Zeneműkiadó, Budapest, 1961.

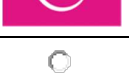
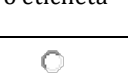
Somfai László: Joseph Haydn zongoraszonátái [Sonatele pentru pian de Joseph Haydn]. Zeneműkiadó, Budapest, 1979.

Somfai László: Bartók kompozíciós módszere [Metoda componistică a lui Bartók]. Akkord Kiadó, Budapest, 2000, pp. 254–300 („Notatie și stil interpretativ”).

9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare ³	9.2 Metode de evaluare ⁴	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Seminar/laborator	Participare activă la concertul de Crăciun. Prezență la seminarii și studiu individual regulat.	Interpretare corectă din punct de vedere tehnic și interpretativ.	70%
		Prezență la seminarii și studiu individual regulat.	30%
9.5 Standard minim de promovare			
Interpretarea corectă, fluentă și expresivă a patru lucrări pentru pian aparținând unor stiluri diferite (baroc, clasicism vienez, romantism, muzica secolelor XX-XXI). Una dintre lucrări va fi interpretată din memorie.			

10. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)⁵

		Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă						
								
								Nu se aplică nici o etichetă
								

³ Criteriile de evaluare trebuie să reflecte direct rezultatele învățării vizate la nivel de program de studii, respectiv la nivel de disciplină. Mai concret, se evaluează achizițiile de învățare menționate în rezultatele anticipate ale învățării.

⁴ Se recomandă stabilirea atât a metodelor de evaluare finală, cât și a strategiei de evaluare pe parcurs.

⁵ Selectați o singură etichetă, cea care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivește cel mai bine disciplinei. Dacă disciplina tratează tema dezvoltării durabile la modul general (de ex. prin prezentarea/introducerea cadrului general al dezvoltării durabile etc.) atunci se poate alocă eticheta generală de Dezvoltare Durabilă. Dacă niciuna dintre etichete nu descrie disciplina, selectați ultima opțiune: „Nu se aplică nici o etichetă”.

Data completării:

15.04.2026

Semnătura titularului de curs

.....

Semnătura titularului de seminar

Lect. univ. dr. Miklós Noémi

Data avizării în departament:

20.04.2026

Semnătura directorului de departament

Lect. univ. dr. Péter István